

Salgado copó el Sucre con su obra

Publicado el 07/Abril/2011 | 00:31

La opereta "Ensueños de amor" de Luis H. Salgado tuvo un alto nivel interpretativo



"Bella flor de primavera, mi corazón suspira de amor", reza la primera línea de un pasillo que interpreta Jorge, el poeta herido de amor, interpretado por el solista Xavier Rivadeneira. La opereta "Ensueños de amor" discurre así, entre el dolor y el amor, entre la angustia y la comedia.

Las historias se cuentan con canto y música en esta obra que reúne a todas las artes escénicas.

Tras un inesperado cambio de escenario por el conato de incendio del Teatro Bolívar, la opereta del compositor académico Luis Humberto Salgado se llevó a cabo la noche del martes en el Teatro Nacional Sucre.

"Esta es una obra para disfrutar, así que pueden aplaudir cuando deseen" dijo el director Javier Andrade por el altoparlante.

Atendiendo esta sugerencia, el público no paró de reír y aplaudir al talento de más de cien artistas en escena, entre actores, bailarines y la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE), la cual se destacó por un "excelente sonido" a decir de los asistentes.

Tres actos discurren entre el parque de La Alameda y un café frente del teatro donde se ha generado el ambiente ideal para que aflore el amor, la pasión pero sobretodo la farra.

Un mesero peculiar fue el que arrancó más sonrisas del público. Los contoneos y las frases de este personaje fueron del agrado de los asistentes quienes al final salieron contentos de haber asistido a la obra que Salgado, en vida no pudo escuchar en todo su esplendor. (CA)

Archivado en | [Última Hora](#) [Cultura](#) [Vida Diaria](#)

Tags : [Teatro](#) [Arte](#)

'Ensueños de amor', un hito en la creación lírica nacional

Publicado el 03/Abril/2011 | 00:05



Segundos antes de subir el telón, los violinistas de la orquesta frotan con suavidad las cuerdas de sus instrumentos, al mismo tiempo, se va oscureciendo el teatro y desde el fondo se distingue en la penumbra dos figuras, que de pronto al encender las luces, entonan un tradicional pasillo ecuatoriano.

Mientras el coro interpreta una pieza de fondo, en el centro, las voces de los solistas llegan a los más altos tonos entrelazados por un abrazo en una de las bancas de la Alameda, sin saber de los sin sabores que les depararán los impulsos de la pasión.

Para el solista Xavier Rivadeneira, quien interpreta al poeta, personaje principal de la obra, este es el "momento cultural ideal para la lírica nacional y es propicio consumarlo con una obra de la talla del maestro Salgado".

La opereta "Ensueños de amor" es el fruto del esfuerzo de la Fundación Teatro Bolívar (FTB) y la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE) que tras su estreno con orquesta reducida en 1932 (El mismo Salgado tocó el piano en esta

versión), se guardó en el olvido y ochenta años después sale a la luz gracias a la reconstrucción dramaturgica de Javier Andrade, conocido por su trabajo en la ópera "Manuela y Bolívar" de Diego Luzuriaga.

La obra de Salgado cuenta las historias de parejas de la sociedad quiteña de los años treinta, en un tono picaresco para la época.

Personajes como "el viejo verde", "el morfinómano", los infaltables bohemios y las muchachas de "doble vida" se juntan a escondidas en el parque de La Alameda o en el café al frente del teatro Bolívar para planear fiestas y borracheras, conocidas como "de arroz quebrado".

"El archivo de artes escénicas del país es muy pobre, de hecho, para la construcción de los diálogos me basé en la narrativa que el maestro Salgado escribió tiempo después de la opereta en el año 1946",

Andrea Vela, por su parte, tuvo la difícil tarea de rescatar e incluso completar partes que se habían perdido, de una partitura que estaba hecha a lápiz", dijo el director Javier Andrade.

En el escenario del teatro Bolívar más de cien artistas, todos nacionales, participan de la opereta, la cual conjuga las artes musicales y escénicas en una sola pieza maestra. Participan la Compañía Nacional de Danza, el Coro Pichincha, siete cantantes líricos, siete actores, bailarines, diseñadores y directores.

Lo más complicado ha sido "unir este rompecabezas", aseguró Andrade ya que los ensayos se realizaron por separado y este último mes se efectuaron los repasos generales con el ballet, el coro y la orquesta incluida.

"Ensayar con los cantantes fue como iniciar de nuevo, tuvimos que corregir en el camino, fue un esfuerzo inmenso", contó Andrea Vela, titular de la orquesta.. (CA)

La Orquesta Sinfónica Nacional vuelve a la ópera

El estreno de "Ensueños de amor" marca el reinicio de la producción de óperas por parte de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE), según lo anunció Leonardo Jaramillo, director ejecutivo de la institución.

"Es preciso recordar que en sus casi sesenta años de vida, la OSNE ha trabajado no solo con la presentación de grandes obras de la literatura musical universal y nacional, sino también en la presentación de óperas, zarzuelas y cantatas", acotó Jaramillo.

El ex director de la OSNE, Álvaro Manzano trabajó en coproducción con la Fundación Teatro Nacional Sucre (FTNS) operas destacadas como "la Traviata" de Verdi, "El Barbero de Sevilla" de Rossini, "Elixir de Amor" de Donizetti, entre otras.

En la actualidad, con la Fundación Teatro Bolívar (FTB) se llevará a cabo "Ensueños de amor", del compositor ecuatoriano Luis Humberto Salgado. "Obra que tiene como fin levantar el interés del público quiteño por el género operístico y apoyar el talento de los compositores ecuatorianos" dijo Javier Andrade, director de la obra.

La orquesta sinfónica viene interpretando partituras del maestro Salgado desde hace varios años, como lo es La Séptima Sinfonía que fue compuesta en honor a los 200 años del nacimiento de Beethoven, interpretada en tres ocasiones por la OSNE, desde hace doce años.

Sin duda, este es un reto para la Sinfónica, dado que la opereta mezcla varias artes escénicas en una sola obra.

Breve historia de la obra "Ensueños de amor"

Reconocida como la primera composición ecuatoriana del género de la opereta, "Ensueños de amor" fue compuesta al mismo tiempo en que fue construido el teatro Bolívar. A inicios de los años treinta.

El estreno absoluto de la obra se llevó a cabo en el año de 1932 con orquestación reducida. Los textos intermedios hablados que representan casi el 50 por ciento de la obra no se encontraron en el original manuscrito del archivo donde se conservaron las partes musicales.

Para la reconstrucción de estos diálogos se tuvo que recurrir a la obra "El parque de los ensueños", que Salgado presentó como obra teatral en 1963, los cuales si se conservaban en el archivo histórico.

Una evaluación de estos materiales por parte el director Javier Andrade determina que el reparto de personajes y algunos elementos argumentales de la obra teatral, muestran coincidencias con la información dramática conservada en las sesiones musicales de la opereta, lo cual da lugar a que proponga la reconstrucción de libreto de la obra escénico-musical en base a los escritos de 1963.

En esta opereta se encuentran ritmos ecuatorianos e internacionales de gran popularidad en los años treinta tales como: el pasillo, el alza y el fox trot.

Datos

Luis H. Salgado escribió cerca de 150 obras de música académica y popular.

Salgado para ganarse la vida tocaba el piano durante las funciones de las películas silentes (sin audio) que pasaban los cines de Quito.

En la opereta intervienen: La Compañía Nacional de Danza, el Coro Pichincha, siete

cantantes líricos, siete actores, bailarines, diseñadores y directores, todos ecuatorianos.

La Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE) será dirigida por la titular Andrea Vela.

La reconstrucción dramática fue realizada por el reconocido director de ópera local Javier Andrade.

Hora GMT: 03/Abril/2011 - 05:05

Actualizado por: dperez

Diario HOY. Av. Mariscal Sucre Oe6-116 - Teléfono: (593-2) 2490888 - Apartado Postal 17-07-09069

HOY OnLine Noticias del Ecuador y del mundo. E-mail: hoy@hoy.com.ec Copyright © 1990 - 2011 [Diario HOY](http://www.hoy.com.ec)

Archivado en | [Última Hora](#) [Cultura](#) [Vida Diaria](#)

Tags : [Arte](#)

[Opereta rescata genio de Salgado](#)

Publicado el 25/Marzo/2011 | 00:07

"Ensueños de amor" se estrenará en el Teatro Bolívar



Como "pulir una joya preciosa" catalogó Andrea Vela, directora de la Orquesta Sinfónica Nacional, al trabajo de alrededor de cuatro años para rescatar las partituras de los manuscritos originales de la opereta "Ensueños de Amor" del compositor ecuatoriano Luis Humberto Salgado.

La opereta, que fue interpretada en Quito por la Compañía Mexicana de Zarzuelas y Revistas de César Sánchez en abril de 1932 con una orquesta reducida, hoy vuelve a los escenarios quiteños luego de casi ocho décadas con orquestación completa y reconstrucción dramatúrgica.

La obra se presentará en el escenario del teatro Bolívar del 5 al 8 de abril, a las 20:00.

"Desde el 2007 se ha rescatado un manuscrito casi inteligible, en varias partes escrito incluso a lápiz", acotó Vela.

La Fundación Teatro Bolívar (FTB) y la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE) son las instituciones que encabezan este esfuerzo. "Ensueños de amor", basada en la reconstrucción dramática de Javier Andrade, contará con más de cien artistas en escena. Participarán la Compañía Nacional de Danza, el Coro Pichincha, siete cantantes líricos, siete actores, bailarines, diseñadores y directores, todos ecuatorianos.

"Luis H. Salgado escribió para el archivador. Él estaba seguro que su obra no podría ser interpretada en toda su magnificencia, de ahí que permaneció en forma de borrador. Hoy contamos con el nivel y las posibilidades de llevarla al escenario", dijo Javier Andrade director de ópera e investigador de la obra.

"La emoción que sienten los bailarines, actores y músicos al tan solo terminar un segmento de la obra es indescriptible, no me imagino cómo será cuando ya se estrene la obra completa", dijo María Luisa González, directora de la Compañía Nacional de Danza.

Salgado escribió cerca de 150 obras de música académica y popular, pero esta opereta en particular, habla de las relaciones amorosas "oficiales y secretas" de los quiteños en los años treinta, ambientada en el parque la Alameda y en un café de la época.

"Es el momento cultural más elevado de la lírica nacional y este evento lo confirma", dijo el solista lírico Xavier Rivadeneira.

Un dato anecdótico fue que Salgado para ganarse la vida tocaba el piano durante las funciones de las películas silentes (sin audio) que pasaban los cines de Quito. (CA)

Hora GMT: 25/Marzo/2011 - 05:07

Actualizado por: Ivascenez

Diario HOY. Av. Mariscal Sucre Oe6-116 - Teléfono: (593-2) 2490888 - Apartado Postal 17-07-09069

HOY OnLine Noticias del Ecuador y del mundo. E-mail: hoy@hoy.com.ec Copyright © 1990 - 2011 [Diario HOY](http://www.hoy.com.ec)