

Inicio

Nosotros

Quiénes somos

Miembros

Contactémos

Noticias

Artistas Destacados

Actividad Lírica

Producciones

SOBRE NOSOTROS

Noticias Destacadas

Suscríbese a las noticias



RSS

Otras noticias

MÁS RECIENTES »

JUNIO 16, 2007

Acta Constitutiva

Como resultado de la I Reunión de Teatros de Ópera Latinoamericanos y organizaciones destinadas a la promoción y difusión de la lírica en Latinoamérica – cuyos antecedentes se encuentran en las dos primeras Reuniones de Primeros Escenarios sostenidas en Montevideo en 2005 y Buenos Aires en 2006 – en Santiago de Chile, a 16 de junio de 2007, se constituye la organización denominada Ópera Latinoamericana, O.L.A., cuyo fin esencial será la difusión y promoción del arte lírico y la ópera a nivel latinoamericano.

Los abajo firmantes, representantes de teatros y organizaciones dedicadas a la lírica, acuerdan lo siguiente:

1. Junto con la creación de Ópera Latinoamericana, O.L.A., se nombra su primer directorio que estará integrado por cinco personas, representantes de los siguientes teatros y organizaciones:

- a. *Ópera de Colombia*
- b. *Ópera del Teatro Bellas Artes de México*
- c. *Teatro Municipal de San Pablo de Brasil*
- d. *Teatro Solís de Montevideo, Uruguay*
- e. *Teatro Municipal de Santiago de Chile*

Los asistentes acuerdan designar en la Presidencia al Teatro Municipal de Santiago y establecer la sede de la organización en este teatro. Tanto la presidencia como el Directorio durarán dos años sus cargos, renovables.

2. Se establece el pago de una cuota anual de US\$ 2.000 para cada uno de los teatros y organizaciones que integran la Asociación.

3. Se acuerda la creación de un sistema de intercambio de información entre los teatros y compañías dedicadas a la lírica que constituyen O.L.A., respecto de las producciones de ópera que cada teatro realice en el presente y en el futuro y cuyo arriendo, coproducción o venta, son un motivo fundamental de la organización. Para tal efecto, se acuerda nombrar un administrador de la red que alimentará en forma periódica la información que estará contenida en la página web de la organización.

Esta información podrá también ampliarse a producciones de ballet y conciertos.

4. Se acuerda desarrollar proyectos de perfeccionamiento, capacitación y formación destinados a los jóvenes en diversos ámbitos artísticos, por medio de clases magistrales, seminarios y otras actividades que tengan por objeto dotarlos de mayores conocimientos en el campo de la lírica, del diseño, la realización, la dirección teatral y todas las actividades relacionadas en torno a ellas. A modo de ejemplo, se señalan clases de técnica vocal, de actuación, de preparación musical, dirección escénica y técnicas especializadas (pintura, oficios teatrales, iluminación, etc.)

5. Se acuerda la creación de un Concurso de Canto Lírico Latinoamericano, el que será anual y se realizará en distintos países latinoamericanos. Para implementar lo anterior, una comisión especial se abocará al estudio de las bases y financiamiento del mismo.

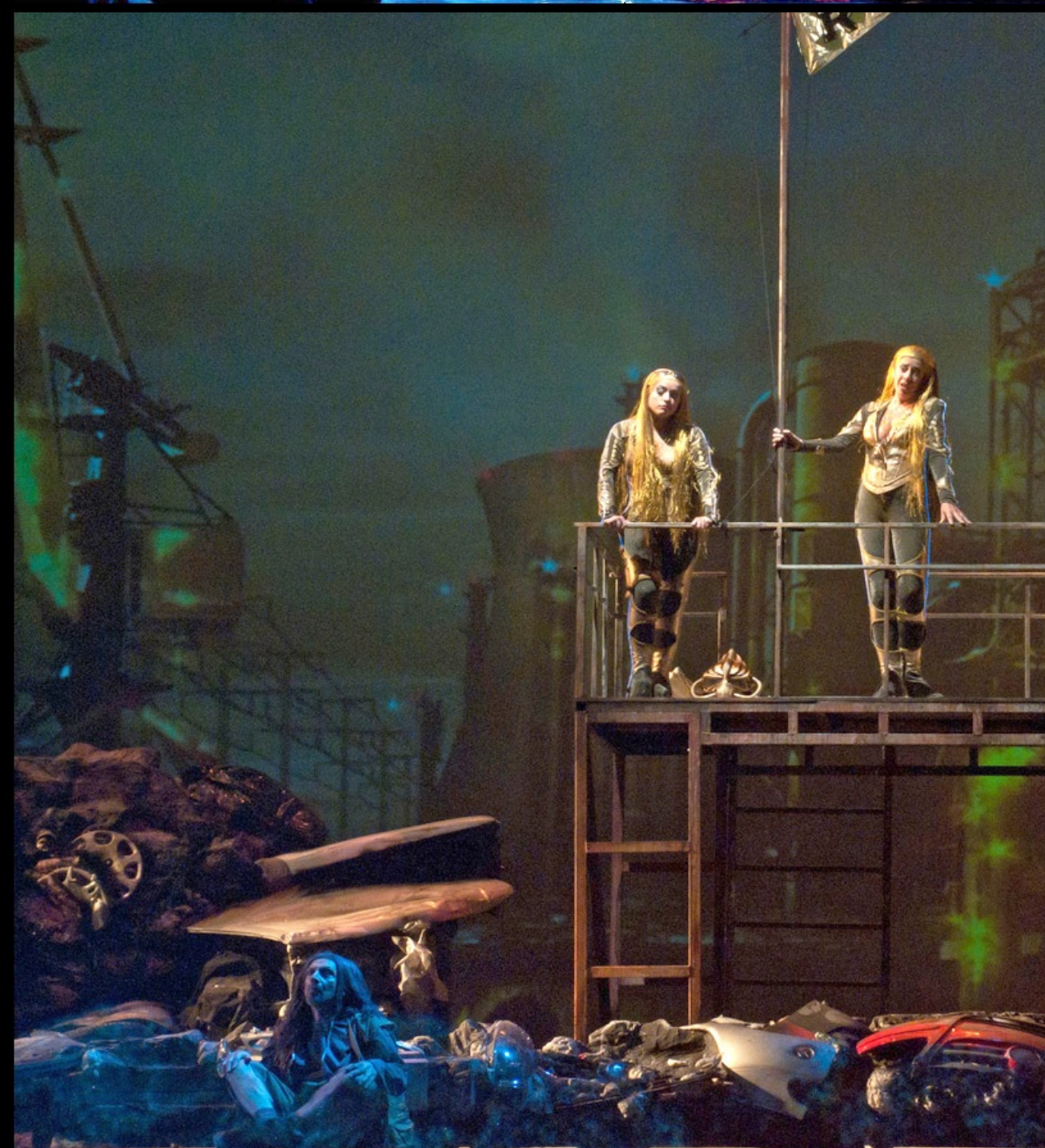
6. Se acuerda establecer un vínculo estrecho entre Ópera Latinoamericana, O.L.A., y Ópera América y Ópera Europa.

7. Se acuerda designar México como sede de la reunión 2008

Santiago, 16 de junio 2007

Firmantes

- Gloria Zea, Ópera de Colombia
- Alejandro Chacón, Ópera de Colombia
- José Arean, Ópera Bellas Artes de México
- Gerardo Kleinburg, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de México
- Aldo Formento, Teatro Colón de Buenos Aires
- Marcelo Lombardero, Teatro Colón de Buenos Aires
- Fernando de Rito, Teatro Argentino de La Plata
- Reinaldo Censabella, Teatro Argentino de La Plata
- Guido Martínez Carbonell, Teatro El Círculo de Rosario, Argentina
- Marcela Reartes, Teatro del Libertador San Martín de Córdoba, Argentina
- Gerardo Grieco, Teatro Solís de Montevideo, Uruguay
- Alvaro Méndez, Teatro Solís de Montevideo, Uruguay
- María Julia Caamaño, SODRE, Uruguay
- José Roberto Saguas, J.V.S. Consultores, Brasil
- Joao Carlos Malatian, Teatro Municipal de Sao Paulo, Brasil
- Isleyd Smarzarzo, Teatro Municipal de Sao Paulo, Brasil
- Luiz P. Oliveira Sampaio, Teatro Municipal de Río de Janeiro, Brasil
- Flavia Furtado, Festival Amazonas de Ópera, Brasil
- Carmen Perdomo, Festival Amazonas de Ópera, Brasil
- Javier Andrade, Teatro Nacional de Sucre, Ecuador
- Miguel Molinari, Asoc. Cultural de Artes Musicales Romanza
- Carlos López, Prolírica de Perú
- Lilian Quezada, Corp. Cultural de la Universidad de Concepción, Chile
- Jorge Salomó, Corp. Cultural de Viña del Mar, Chile
- Pedro Sierra, Teatro Municipal de Talca, Chile
- Nicola Schiess, Teatro del Lago, Chile
- Andrés Rodríguez, Teatro Municipal de Santiago, Chile
- Andrés Pinto, Teatro Municipal de Santiago, Chile
- Enrique Bordolini, Teatro Municipal de Santiago, Chile



1ª REUNION DE TEATROS DE QUINCE LATINOAMERICANOS

SANTIAGO - CHILE
15 y 16 de Junio de 2007 - sala Arrau

Palacio Bellas Artes de México - MEXICO
Teatro del Libertador de Córdoba - ARGENTINA
Teatro Colón de Buenos Aires - ARGENTINA
Teatro Argentino de La Plata - ARGENTINA
Teatro El Cerebro de Rosario - ARGENTINA
Teatro Solís de Montevideo - URUGUAY
Teatro SOFIE de Montevideo - URUGUAY
Teatro Regional del Maule
Culturactiva de Viña del Mar
Corporación Cultural de Concepción
Teatro Municipal de Santiago

Operas de Colombia - COLOMBIA
TVS Concahuasi SN Ltda. - BRASIL
Theatro Municipal de São Paulo - BRASIL
Theatro Municipal de Rio de Janeiro - BRASIL
Teatro de Óperas de Assiscom - BRASIL
Teatro Nacional Sábato de Quito - ECUADOR
Municipal de Lima - PERU
Provincia de Lima - PERU

COMUNIDAD DE TEATROS LATINOAMERICANOS



150 años

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO
sala Arrau

1857 - 2007



Sentados, izquierda a derecha


Gloria Zea (Colombia), Lilian Quezada (Chile), Marcela Reartes (Argentina), Andrés Rodríguez (Chile), Flavia Furtado (Brasil), Carmen Perdomo (Brasil), Isleyd Smarzaró (Brasil), Nicola Scheiss (Chile)

De pie, izquierda a derecha

Carlos López (Perú), René Coronado (Colombia), Pedro Sierra (Chile), Alejandro Chacón (Colombia), María Julio Caamaño (Uruguay), Reinaldo Censabella (Argentina), Fernando de Rito (Argentina), Miguel Molinari (Perú), José Arean (México), Andrés Pinto (Chile), Gerardo Kleinburg (México), Guido Martínez Carbonell (Argentina), Gerardo Grieco (Uruguay), Rodrigo Ferro (Colombia), Enrique Bordolini (Chile), Alvaro Méndez (Uruguay), Aldo Formento (Argentina), Javier Andrade (Ecuador), Jorge Salomó (Chile), Joao Malatian (Brasil), Marcelo Lombardero (Argentina)



Se creó en Chile la organización "Ópera Latino Americana" (O.L.A.)

 Me gusta 0

La Plata - El 16 de junio pasado se firmó en Santiago de Chile el acta constitutiva de la organización "Ópera Latino Americana" (O.L.A.), que tendrá la finalidad de difundir y promover la ópera en todo el territorio de América Latina.

La flamante institución reúne teatros de la Argentina (el Argentino de La Plata -quien fue representado por su Administrador General, Contador Fernando de Rito, y su Director Artístico, M^o Reinaldo Censabella-, Colón de Buenos Aires, Libertador San Martín de Córdoba y El Círculo de Rosario), Brasil (Municipal de San Pablo, Municipal de Río de Janeiro y Festival Amazonas de Ópera), México (Teatro Bellas Artes), Colombia (Ópera de Colombia), Uruguay (Teatro Solís y SODRE), Ecuador (Nacional de Sucre), Perú (Prolírica) y Chile (Municipal de Santiago, Municipal de Talca, Teatro del Lago, Corporación Cultural de la Universidad de Concepción y Corporación Cultural de Viña del Mar).

Se acordó la creación de un sistema de intercambio de información entre las compañías dedicadas a la lírica que constituyen la organización, respecto de las producciones de ópera, de ballet o de conciertos que realicen, de modo de facilitar coproducciones, alquileres o ventas. También se desarrollarán proyectos conjuntos de perfeccionamiento, capacitación y formación destinados a jóvenes artistas, por medio de clases magistrales y seminarios (de técnica vocal, actuación, preparación musical, dirección escénica, oficios teatrales, etc.). Asimismo, se organizará un Concurso de Canto Lírico Latinoamericano, anual y con sede rotativa en distintos países. Por otra parte, se decidió mantener un vínculo estrecho con las organizaciones similares denominadas "Ópera América" y "Ópera Europa".

O. L. A. contará con un presidente y un directorio de cinco miembros, que durarán dos años en sus cargos y serán renovables. En este primer período la presidencia será ocupada por un representante del Teatro Municipal de Santiago de Chile (donde se asentará en principio la sede de la organización) y el directorio estará integrado por delegados de ese coliseo más representantes de la Ópera de Colombia, el Teatro Bellas Artes de México, el Teatro Municipal de San Pablo (Brasil) y el Teatro Solís de Montevideo (Uruguay).

El nacimiento de O. L. A., que significará un fundamental aporte al desarrollo de la ópera a nivel latinoamericano, reconoce como antecedentes las Reuniones de Primeros Escenarios efectuadas en 2005 en Montevideo y al año siguiente en Buenos Aires.