

La Inmortal

Publicado el 2017/06/15 por AGN

[Ana Abad R.]

La soberbia actuación de Pilar Tordera, bajo la dirección y con la dramaturgia de Javier Andrade Córdova, en su última puesta en escena: "La Inmortal, siete escenas desde los linderos de la agonía" evidencia el alto nivel artístico de los espectáculos que se producen en nuestro medio, pese a la ausencia del apoyo público al desarrollo de las artes. Este esfuerzo del colectivo constituido para la producción de esta obra, no escatimó esfuerzo alguno para mostrarnos una pieza teatral a través de la cual nos adentramos en la serie de avatares y paradojas que se enfrentan los artistas en la creación teatral; situaciones desconocidas para la mayoría del público que no logramos percibir el inmenso trabajo, recursos y tiempo invertidos en una producción con características estéticas y escénicas de alto nivel como el logrado en "La Inmortal" cuya dramaturgia transita, de manera sólida, entre la profusa creatividad de Javier Andrade --con algunos textos del diario de Sara Bernhardt-- y la experimentada y sensible actuación de Pilar Tordera quien devela la condición del arte, de la escena, del tiempo y del espacio como "un ciclo permanente de vida, muerte, vida" y quien se reconoce --tanto dentro como fuera de las tablas-- como "la oficiante de sus glorias y fatigas". Agradecer y celebrar el nacimiento de esta obra así como el trabajo de Lolo Villacís en el vestuario y de Juan Álvarez en la iluminación. (O)