

## Juan y Rita

Por Simón Espinosa Cordero

Los ecuatorianos soñamos por las Navidades con echar en el horno del bosque encantado a las brujas de la política: el señor presidente, el Honorable Congreso, la Digna Corte. Sin embargo, estas supremamente tristes noticias de este diciembre tan frío han sido borradas de modo extraordinario por la puesta en escena de la primera ópera nacionalizada Juan y Rita. El espectáculo del tragicomicovomitivo sainete político nos deprime. Decimos: "Neuróticos drogados por el billete verde. No, no hay futuro para los ecuatorianos". Pero quienes tuvimos el privilegio de ver y oír y gozar y emocionarnos y entristecernos y pensar con la ópera Juan y Rita decimos: "Con tanto talento joven sí, sí hay futuro para los ecuatorianos".

Juan y Rita deslumbra, propone, enseña y desafía. Aurelio Espinosa Pólit contaba en sus clases que un pintor ambateño solía amanecer cerca de la cumbre del Túngurahua para gozar con la salida del sol. A su lado, taciturnos, los peones se llevaban a la boca las habas y el tostado. Más abajo, las mulas dormían. Por diversos motivos y diversas circunstancias hay ojos abiertos para extasiarse y hay ojos abiertos cegados y muertos. Juan y Rita ha sido, sin duda, el espectáculo más trascendente para la cultura nacional en este año que termina entre jueces y juguetes. Sin embargo, los medios poco han dicho de esta obra.

Juan y Rita es una propuesta pedagógica para iniciar al público en el conocimiento y disfrute del género dramático y musical llamado ópera. El director toma de la ópera Hansel y Gretel, la de la pareja de niños perdidos en el bosque, la música original, adapta el texto a la realidad de los niños de la calle de cualquiera de las grandes ciudades latinoamericanas, monta escenarios modernos y suprarrealistas. Las luces son por sí solas un espectáculo mágico.

La puesta en escena y la dirección, gran parte de los cantores, la orquesta sinfónica, el ballet moderno son obra de jóvenes ecuatorianos dotados. Sus nombres, sus fotos, sus vidas, su energía, su esperanza, su fuerza deberían llenar las páginas de los periódicos, de las revistas Diners, Cosas, Caras, Vistazo, Hogar, Búho y otras. El director de la obra, Javier

Comparta esta información:



HERRAMIENTAS

Imprimir artículo

ESTADÍSTICAS

FORO

Comente este artículo

**0 Comentarios**

[Artículos más comentados](#)

ACTUALIZACIÓN RSS

[Permanezca informado con actualizaciones constantes](#)

NOTICIAS RELACIONADAS

Andrade Córdoba, es una persona joven consumida por la pasión artística y por el deseo de que el público vaya entrando en el mundo de la ópera, una figura de renombre en el mundo cultural europeo. No hay espacio aquí para otros nombres e instituciones igualmente valiosas. He pedido al editor de 'Buzón' que, por favor, publique la carta del médico Fernando Iturralde Guerrero, el humanista del Metropolitano, quien se refiere a Juan y Rita con el conocimiento de un amante de la ópera. La propuesta de Andrade es audaz y válida. Ya verán ustedes lo que él y los jóvenes y el Teatro Sucre nos ofrecerán en la segunda mitad de 2005. El reto está en que este escenario privilegiado llegue a todos los "juanes" y "ritas" del país.

**Regresar**

Publicidad:

.....  
.....