



Me gusta Compartir A 7160 personas les gusta esto.

Revista | El Apuntador N°3

CRÍTICA

Artículos

Hacia una nueva sociedad del espectáculo
Isidro Luna y Genoveva Mora Toral

Cúpulas 2004
Jaime Garrido

BAM
Genoveva Mora Toral

Alas de la danza
Genoveva Mora Toral.

Juan y Rita
Genoveva Mora Toral

Preguntas a Javier Andrade

El Nacional de Teatro 2004
Maritza Poveda

20 años de teatro experimental de Guayaquil
Cristian Cortez

El rabo de paja de Anita Zuquillo
Augusta Pinto

Cuentos para pocas flores
Gabriela Ponce

Galería de imágenes

Portada de la revista

 DESCARGAR PDF



JUAN Y RITA

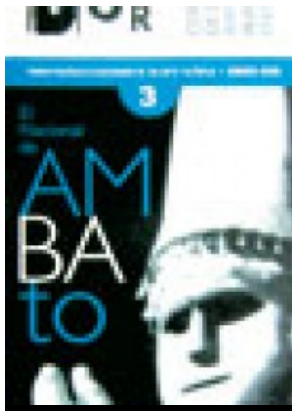
La ópera no es un género que tiene tradición en nuestro país y tampoco cuenta con un público que lo conozca, razones por las cuales resulta doblemente arriesgado proponer una ópera ecuatoriana. Mas Javier Andrade, director, sí tiene la energía suficiente para acometer esta tarea. Arriesgado también es comentarla, me atrevo desde el lugar de espectadora y nada más que eso.

Juan y Rita, una versión del libreto de Adelheid Wette, basado en la música de Engelbert Humperdinck, adaptada al contexto ecuatoriano, bastante fiel al cuento original. Se trasladan los simbólicos lugares a espacios modernos, no así el drama central que continúa vigente. El bosque es un centro comercial, los padres mantienen el mismo oficio, la miseria no ha cambiado, las brujas no asan a los niños, se los devoran mediante la codicia... El escenario no es el campo, es la ciudad poblada e inmisericorde que crece incontroladamente y excluye a aquellos que no producen.

Los protagonistas: tres cantantes jóvenes, Vanesa Lamar, ecuatoriana, y Cecilia Layseca, argentina, comparten el papel de Rita y de Duende del tiempo, respectivamente; Lidice Robinson en el de Juancho. Andrés Carrera y Nancy Yáñez, ecuatorianos también, llevan adelante los personajes del padre y la madre, y orgullosamente

se relevan con mucha presencia en su oficio; Inés-Feo-La Cruz, venezolana, interpreta a la bruja, su papel es el más débil. Este grupo de cantantes líricos sostiene la ópera, apoyados también por el cuerpo de baile, actores y el coro. La puesta en escena está bastante lograda, alcanza a construir un espectáculo completo que vincula los elementos escénicos, disimula carencias, como cierto estatismo en los personajes de Juan y Rita que casi no abandonan el proscenio, o la intervención del ballet, de buen nivel, pero a veces un tanto gratuita, en los que además se echa de menos la participación vocal. A pesar de estos bemoles, deleita con un trabajo coherente y una historia bien contada. La escenografía está concebida como ese espacio polifacético de la ciudad moderna, cambiante, frágil, engaño-samente seductora. La iluminación es adecuada, estéticamente pensada. La obra está además llena de detalles y personajes que configuran la urbe. Finalmente, el coro es una muestra de que sí es posible trabajar con niños y jóvenes cuya sensibilidad y entrega consigue resultados muy halagadores.

La tarea de director es compleja y difícil, exige un conocimiento de las posibilidades teatrales de la ópera y de la música, tiene la tarea de fijar un estilo que unifique la representación. Hizo falta un equipo y apoyo de gente como Rodrigo Ponce, Lilian Durango, Giovanni de Paulis, Gerald Karlikow, Friedrich Werner, Inés-Feo-La Cruz, Isaac Yépez, María Luisa



González, Terry Araujo, Marcelo Lujé, Mauricio Gallegos, Mabel Córdoba, Teresa Ochoa, Ramiro Murillo, José Cevallos, Pablo Lascano, los bailarines y bailarinas de La Compañía Nacional de Danza, actores y actrices invitadas, La Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador dirigida por Patricio Aziaga. Todos contri-buyeron desde su especificidad para construir esta primera ópera nacional.

Genoveva Mora Toral

Últimas revistas

[El Apuntador Nº 55 »](#)

[El Apuntador Nº 54 »](#)

[El Apuntador Nº 53 »](#)

[El Apuntador Nº 52 »](#)

[El Apuntador Nº 51 »](#)

[El Apuntador Nº50 »](#)

[El Apuntador Nº49 »](#)

[El Apuntador Nº48 »](#)

[El Apuntador Nº47 »](#)

[El Apuntador Nº46 »](#)

[El Apuntador Nº45 »](#)

[El Apuntador Nº44 »](#)

[El Apuntador Nº43 »](#)

[El Apuntador Nº42 »](#)

[El Apuntador Nº41 »](#)

[El Apuntador Nº40 »](#)

[El Apuntador Nº39 »](#)

[El Apuntador Nº38 »](#)

[El Apuntador Nº37 »](#)

[El Apuntador Nº36 »](#)

Últimas revistas



Enlaces



TEATRO BRUJO



XONA BASTARDA



ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA



TEATRO DEL ÁNGEL

Facebook:

Blog:

Redes sociales



© 2013 Fundación El Apuntador

Dirección: Urbanización La Cerámica - Valle de Tumbaco

Teléfonos: PBX +593 (0)2 35 40 027 • Casilla: 17-22-20004

Contactos y sugerencias: info@elapuntador.net

Quito-Ecuador